

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы

Самитова Дмитрия Геннадьевича

«Проблемы формирования и становления региональных некоммерческих театров США второй половины XX века»,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Монументальное исследование Д.Г. Самитова посвящено очень важным процессам формирования региональных некоммерческих театров США во второй половине XX века. Автор показывает и открывает, как функционирует драматический театр, каковы его приоритеты, репертуарная политика, режиссёрские искания, актёрские работы. Отечественный театр, российские режиссёры во многом определили направление развития мирового некоммерческого сценического искусства. Это особенно видно в работе, где на конкретных примерах автор доказывает, как знаменитые гастроли Московского Художественного театра, отечественная театральная школа повлияли на становление «Кливленд Плей Хауса», «Арены Стейдж» в Вашингтоне, Американского репертуарного театра в Кембридже и многих других драматических коллективов. Культурные связи с нашей страной, гастроли сценических коллективов всегда расширяли художественное взаимодействие и укрепляли творческие достижения по продвижению театра классической и современной драматургии, о чем показательно свидетельствует исследование. Автором убедительно проанализировано появление нового зрителя в США, что стало фактом творческо-организационной деятельности драматических некоммерческих театров в различных регионах Америки.

Собранный за долгие годы исследования объемный материал был досконально изучен и проанализирован автором, чтобы научно представить, как работает и развивается театральное дело в США. Концепция исследования дает полное понимание общего процесса и многих элементов в существовании сценических коллективов. Важно, что работа раскрывает особенности творческого процесса, как осуществляется в региональных театрах подготовка творческих кадров, условия обучения режиссёров, актёров, каковы особенности их работы, специфика проката репертуара и вопросы формирования труппы.

Представленная работа, безусловно, актуальна. Она насыщена новыми необходимыми сведениями и данными о театральной палитре страны, о Национальном Фонде искусств, Лиге резидентских театров США, Американской актёрской ассоциации «Эквити». Все это даёт образовательный фундамент, который необходим для глубокого погружения в проблемы работы. Историко-культурная база, выверенная терминология позволяют узнать специфический мир

театрального творчества США и понять как существует американская творческо-организационная модель некоммерческого театра.

Рассмотренный автором опыт американского театра показывает четко обозначенную и конкретную научную цель, а полученные им выводы имеют, безусловно, и теоретическое, и практическое значение. Представленная в работе многообразная картина становления театров обнаруживает знаменательный момент – значение личной инициативы граждан в рождении театра.

Особенно необходимо отметить в исследовании правильный ракурс образовательной стратегии театра, роли театральной школы в воспитании творческих кадров и аудитории драматических коллективов. Российским учреждениям в плане адаптации американского опыта будет полезно рассмотреть стороны просветительской деятельности, работу с детьми, а также умение проводить фандрайзинг. Многие такие примеры в работе очень убедительны, например, раздел об Американском Консерваторском Театре в Сан-Франциско или об Актерском театре Луисвилла.

Особый интерес у меня как у актёра и режиссёра вызвали представленная автором обоснованная и необходимая типология и классификация театров. Это дает возможность определить место многочисленных сценических коллективов в структуре современной театральной жизни Америки.

Теоретическое осмысление и широкие обобщения в работе построены на базе выявленных закономерностей. Позитивное развитие американского театра дает возможность надеяться на дальнейшее сближение наших культур, совместные театральные проекты. Результаты исследования могут быть использованы в обучении студентов театральных и гуманитарных вузов, при разработке семинаров по зарубежному театру.

Автореферат написан научным языком, на высоком уровне, автор доказательно излагает все необходимые положения, выносимые на защиту. Внушительный список библиографии на русском и иностранном языках (446 наименований), приложения, посвящённые репертуарным афишам региональных театров, многочисленные статьи Д.Г. Самитова свидетельствуют об огромной проделанной им работе и заслуживают высокой оценки.

На собственном творческом опыте я знаком с американской драматургией, театрами США, что дает мне возможность подтвердить показательные позитивные итоги и логику научного текста. Ознакомление с работой было для меня очень полезным и интересным.

В целом содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Д.Г. Самитова на тему «Проблемы формирования и становления региональных некоммерческих театров США второй половины XX века» соответствует требованиям, установленным пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», принятых Постановлением Правительства Российской

Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а её автор Самитов Дмитрий Геннадьевич заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Народный артист Российской Федерации,
режиссёр, продюсер, общественный деятель,
профессор Российского государственного
социального университета
Андрей Алексеевич Соколов

13 октября 2021 года

Подпись



Соколов Андрей Алексеевич

Место работы: Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский государственный театр «Ленком Марка Захарова»

Адрес: 127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 6

Телефон: 8-919-774-44-47

E-mail: uzarunge@mail.ru

Подпись Соколова А.А., заверяю. Директор Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский государственный театр «Ленком Марка Захарова»
М.Б.Варшавер (13.10.2021 г.)

